

Nao Kaneko, artiste peintre/sculpteur japonaise, vit et travaille à Paris depuis 1984.

Démarche artistique

Essence du paysage

Dans les images de paysage où l'eau, le ciel, la lune ou la végétation dominent, je cherche à ne puiser que l'essentiel. Après avoir condensé les impressions et les sensations recueillies au moment de la réalisation sur le vif d'une aquarelle ou d'un dessin, je m'éloigne de cette observation réaliste petit à petit et je me retrouve dans un voyage imaginaire qui transforme les œuvres semi-abstraites.

Plâtre

Le plâtre est ma matière préférée pour la sculpture. J'aime sa luminosité blanche et mate et son toucher lisse et doux. Les formes issues de la réalité que je perçois autour de moi, celle d'un bouton de nénuphar, d'un carat de montagne ou de fragments de ruines, sont une présence solitaire sublimée, quand elles sont transformées en plâtre. C'est une matière noble absolue.

Pour la peinture aussi, j'utilise le plâtre dès la préparation des toiles à l'aide de la colle de peau en référence à des techniques anciennes où l'on peignait sur bois. Je le garde ensuite comme une matière à peindre et comme une couleur.

Imperfection

J'aime me confronter à l'inconnu et profiter des accidents formés par les fissures ou les craquelures sur la surface de la toile provoqués par la synergie entre le plâtre, la colle et les conditions climatiques que je ne cherche pas forcément à maîtriser. Parfois le plâtre revêt l'aspect cristallisé d'un vieux mur, d'une vieille pierre ou d'empreintes de dentelle.

Ces imperfections font respirer et vibrer l'œuvre. Elles nous font sentir le temps qui passe.

Recherches d'identité

Quand je suis venue suivre des études à Paris, c'était aussi pour trouver mon identité en me situant entre deux cultures qui sont fondamentalement différentes mais dans lesquelles on trouve de multiples similitudes et facettes complémentaires. J'ai mis des années à mener ces recherches et je dois continuer tant que j'existe et que je suis artiste. Depuis 1984, les paysages parisiens font partie de mes inspirations avec les pierres blanches et crèmes, le ciel bleu et rose, les longues galeries du musée du Louvre, les jardins et les fontaines etc. La liberté de flâner entre les cultures que j'ai acquise ainsi à Paris est un outil précieux pour mon expression artistique. Elle agrandit mon monde et élargit le choix de mes techniques pour peindre.

2017, j'aimais peindre avec l'encre du Chine et la peinture à l'huile sur une base de plâtre. Actuellement, je suis passionnée de reprendre la sculpture en plâtre, en verre et en bronze. Et, je continue à tracer ma voie d'artiste.